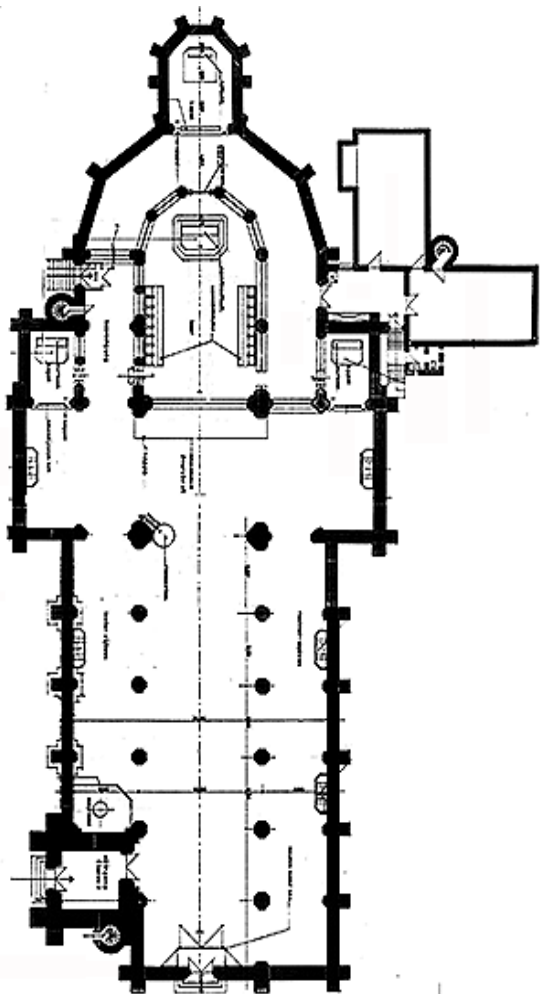


GRONDPLAN:

De kerk is 71.3m lang en 29.32m breed.
De toren met haan is \pm 58.5m hoog.



Om het bezoek te vergemakkelijken, volgt u best de cijfers en letters op het plan met de daarbij horende uitleg:

Beste bezoeker hartelijk welkom in deze kerk!

Zoals u al gemerkt hebt gaat het om een sfeervol gebouw dat religieuze warmte en eenheid uitstraalt. Deze handleiding kan u helpen om er nog meer van te genieten.

De kerk werd gebouwd op het einde van de 19^e eeuw volgens de plannen van de bekende architect Modeste DE NOYETTE (1847-1923), uit Ledeborg bij Gent. Het oeuvre van deze architect is geïnspireerd door de 13^e eeuwse Scheldegotiek.

DE NOYETTE ontwierp eveneens het meubilair: altaren, koorbanken en biechtstoelen. De uitvoering ervan werd toevertrouwd aan Remy ROOMS. De glasramen met hun Bijbelse thema's werden vervaardigd door Guste LADON en Camille GANTON-DEFOIN, en betaald door de burgerij van de stad. Het resultaat is schitterend.

De bouw van de kerk viel samen met een territoriale uitbreiding van Ronse, in die tijd een welvarende textielstad. De oude Sint-Martinus'kerk, gelegen op een boog-scheut van de kapittelkerk "St-Hermes", voldeed toen niet meer. Haar toren uit de 15^e eeuw is nog steeds te bewonderen.

De eerste steen van de nieuwe kerk (gelegen in de buurt van het station) werd gelegd op 11 september 1892. Vier jaar later, op 19 september 1896, werd er de eerste mis opgedragen door Pastoor PIJCKE. De kerk werd plechtig ingewijd op 10 juni 1899 door Mgr. STILLEMANS.

Nog een aangenaam bezoek.

***Zij die meer uitleg willen kunnen zich steeds wenden tot de Dienst Toerisme van de stad RONSE.**

Handleiding voor een bezoek aan de

Sint-Martinuskerk

te Ronse



Verantwoordelijke uitgever:
Kerkfabriek Sint-Martinus, Ronse
Niet op de openbare weg gooien a.u.b.

1. INGANG

Piëta (Gepolychromeerd beeld).

GLASRAMEN:

* Tweeluik (A): de H. Augustinus en zijn moeder de H. Monica.

*Drieluik (B): Taferelen uit het leven de H. Efreem (naamheilige van Efreem DE MALANDER (1843-1939), burgemeester van Ronse (1872-1895) en volksvertegenwoordiger voor het Arrondissement Oudenaarde (1887-1898)- taferelen uit het leven van de H. Martinus - Naamheiligen.

2. LINKER KANT

Doopvont met Kalvarie, afgesloten met gesmeed hekken.

GLASRAMEN

* Drieluik (C): De dood van Abel - Jezus ontmoet zijn moeder - De moed van de Makkabese vrouw.

* Drieluik (D): Het offer van Izaak - De kruisdood van Jezus - De bronzen slang.

* Drieluik (E): De redding van Jonas - Verschijning van de verrezen Jezus - Ontsnapping van Samson uit Gaza.

* Drieluik (F): De opneming ten hemel van Henoch - Hemelvaart van Jezus - De opneming ten hemel van Elias.

3. LINKER TRANSEPT

Orgel (20^e eeuw) werd gebouwd door de gebroeders JORIS uit Ronse.

Bas-reliëf: De H. Martinus deelt zijn mantel met arme.

Schilderij : "De H. Hubertus (1761)" van Matthijs DE VISCH (1701-1765).

GLASRAMEN

* Drieluik (G): Naamheiligen en taferelen uit het leven van Jezus.

4. KAPEL VAN ONZE-LIEVE-VROUW

Altaar met gepolychromeerde retabels.

GLASRAMEN

* Drieluik (H): Taferelen uit het leven van O.L.-Vrouw.

5. KOORGANG

Kruisweg (1927) van de beeldhouwer Aloïs DE BEULE (1861-1935).

GLASRAMEN

* (I): Naamheiligen van de toenmalige leden van de kerkfabriek, hun echtgenotes en kinderen.

6. H. SACRAMENTS KAPEL

Altaar met gepolychromeerde retabels.

GLASRAMEN

* (J): Naamheiligen en wapenschilden (met referenties naar de stad, het land, de paus en de bisschoppen van toen).

7. KOOR

Het koor is gescheiden van de kooromgang door een gesmeed hekken van L. BLANCHAERT. Hoogaltaar met tabernakel.

De houten communiebank werd later omgebouwd tot altaar voor misvieringen volgens de ritus van het 2^e Vaticaans Concilie.

GLASRAMEN

* (K): Naamheiligen.

8. KAPEL VAN DE H. JOZEF

Altaar met gepolychromeerde retabels.

GLASRAMEN

* Drieluik (L): Taferelen uit het leven van de H. Jozef.

9. RECHTER TRANSEPT

Bas-reliëf : De H. Martinus wordt geroepen om bisschop te worden van Tours in Frankrijk.

Schilderij: "De H. Martinus deelt zijn mantel met arme" van een tot nu toe onbekend auteur.

Schilderij: "De Kruisdood van Jezus" van een tot nu toe onbekend auteur.

GLASRAMEN

* Drieluik (M): Naamheiligen.

10. RECHTER KANT

GLASRAMEN

* Drieluik (N): Koning David gehuldigd door Abigaïl – Aanbidding der Wijzen – Bezoek van de koningin van Saba aan koning Salomon.

* Drieluik (O): Mozes bij het neerdalen van de Sinäi - Jezus te midden van de leraars - Daniël en koning Baltazar.

* Drieluik (P): Mozes doet water ontspringen uit de rots – Het doopsel van Jezus – De profeet Eliseüs ontvangt de Syriër Naaman.

* Drieluik (Q): David en de profeet Nathan - Jezus en de boetvaardige zondares - Jonas in Ninive.

* Drieluik (R): Izaak zegent Jakob - Jezus met kinderen – Jakob zegent de zonen van Jozef.

* Drieluik (S): Het brandend braambos - De gedaante verandering van Jezus – De droom van Jakob.

NOTA: De gepolychromeerde heiligenbeelden zijn gemaakt in neogotische stijl op een paar uitzonderingen na.

Bibliografie:

- VANDERKIMPEN J., « Sint-Martinus Ronse, 1896-1996 », Ronse, 1996.
- « Eglise de St.-Martin, à Renaix », (L'Emulation, XX, 1895, kol. 188, Pl.46-49).
- PATTIN M., « De neogotische Sint-Martinuskerk te Ronse van architect Modeste De Noyette », (Annalen GOKRTI, XLI, 1992, p. 57-105).